

KOLKATA DURGA PUJA

Workshop fotografico in India in occasione del
Festival della Durga Puja a Calcutta
dal 1 al 14 Ottobre 2024 - massimo 10 partecipanti
Quota di partecipazione 2450 €
Stefano PENSOTTI & Namaa Travel Photography



***India mistica e misteriosa, un viaggio indimenticabile:
si può entrare in India da cento porte ma è difficile trovare quella per uscirne.***

Mi scorrono davanti agli occhi in un baleno tutte le immagini più crude e più morbide di quest'avventura, confuse per sensibilità, con tutti i cromatismi di cui ancora mi dolgono gli occhi e di tutti gli odori, del suono dei venti, delle brezze, dei respiri stessi dell'aria di cui ora conosco i segreti e le voci. A occhi aperti rivedo... la folla rumorosa che fluttua come un'onda che si rompe sui marciapiedi e straripa dappertutto... La moltitudine di mendicanti e di ciechi dalle orbite cave come nidi abbandonati, di storpi contorti in posture impossibili, di bambini nudi dagli occhi bianchi e dai ventri ingrossati... I labirinti intricati di Varanasi, dove capisci il senso della rinuncia alla vita di chi deliberatamente qui se ne viene a morire nei dharamsala, i cimiteri per chi è ancora provvisoriamente vivo, avvolto nei suoi stracci che sono già un sudario... le antiche scalinate che scendono all'acqua e i fuochi che accompagnano le anime nell'aldilà sulla spianata di Manikarnika Fuochi fatui che non hanno tempo per consumare il cadavere, le ceneri con carbone ossa brandelli di carne annerita devono finire sull'acqua nera della madre Gaṅgā, perché non si può indugiare...".

Da Delhi a Calcutta

Viaggeremo da Delhi a Calcutta via terra, cercando di raccontare le tante storie che incontreremo e i forti contrasti di questa società complessa fatta di ricchezza e opulenza da una parte, di estrema povertà dall'altra. Grazie al lavoro di preparazione del mio fidato Fixer, fotograferemo in una delle gloriose scuole di Kushti, il wrestling indiano. E vi assicuro che se non li avete mai visti, i lottatori indiani vi affascineranno. C'è qualcosa di intrinsecamente ed inspiegabilmente fotogenico nei pehlwan, i lottatori, che cominciando i loro allenamenti alle prime luci dell'alba, con la pelle coperta dal lucido fango rosso dell'arena, e la stoffa colorata che copre i loro lombi. A Varanasi, l'antica Banaras, la più sacra città dell'India sulle sponde del Gange, luogo unico dove l'anima si libera dall'eterno circolo



induista di morte e rinascita. Varanasi è un luogo molto complesso da spiegare a parole, cercheremo di farlo con la nostra fotografia, camminando tra i suoi ghats, dove decine di pire bruciano contemporaneamente ed i pellegrini vengono a redimersi dai peccati del loro karma. E ancora con una barca a risalire il fiume alla ricerca della nostra rappresentazione fotografica di Varanasi. Sempre verso ad est immergendoci nel caos di un'India contemporanea fatta di gente vera che vive, fatica, lavora, tra gioie e dolori. Il passaggio nel Bihar ci porta lontano dall'India turistica, in una terra densamente abitata, uno degli stati più poveri del sub continente, che si regge su di un'economia rurale dove i grandi fiumi indiani nella stagione dei monsoni straripano puntualmente rendendo ancor più difficile la vita dei contadini che cercano di trarre dalla terra i mezzi per una misera vita. Il mio fixer è nativo del Bihar, e ci porterà nei villaggi della sua gioventù, tra vecchi amici e parenti, tra santoni, indovini e sacrifici. Sempre nel Bihar nei luoghi legati agli eventi principali della vita del Buddha, meta di pellegrinaggio per i buddisti di tutto il mondo, E poi lo Jharkhand, per lo più conosciuto, essendo l'ultimo arrivato degli stati Indiani, separatosi nel 2000 dal Bihar. Lo Stato ha ricche risorse minerali, primo produttore di ferro dell'India ha permesso lo sviluppo dell'industria siderurgica Indiana. Fotograferemo, nell'area del bacino di Jharia, il più grande giacimento di carbone in India. A Jharia il sottosuolo è ricchissimo di prezioso carbone che affiora sin in superficie, qui vi sono 19 miniere in caverna e 9 a cielo aperto. Carbone indispensabile per l'industria indiana. Attorno alle miniere vive un numero imprecisato di persone la cui vita è tutta subordinata al carbone ed alla sua ricerca quotidiana nelle miniere a cielo aperto, per poi venderlo al mercato nero dei villaggi vicini. Qui si vive, e si muore, tra giornate grigie avvolte da nubi tossiche e notti illuminate dagli incendi dei filoni di carbone: nel 1960 si è innescato un incendio sotterraneo tra le vene di carbone che arde ancora. Gran parte della popolazione locale lavora direttamente o indirettamente per la Jharia Coalfield Mining, economia di sussistenza di un pugno di uomini, piccoli siti in cui si estrae dalla superficie in modo arcaico.

PROGRAMMA DI MASSIMA

day	date	Program
1	martedì 1 ottobre 2024	ITALIA - DELHI night flight
2	mercoledì 2 ottobre 2024	DELHI city tour - evening train for Varanasi
3	giovedì 3 ottobre 2024	VARANASI PHOTO TOUR
4	venerdì 4 ottobre 2024	VARANASI PHOTO TOUR
5	sabato 5 ottobre 2024	VARANASI - PATNA
6	domenica 6 ottobre 2024	PATNA – ASHRAM HULASGANJ - RAJGIR
7	lunedì 7 ottobre 2024	RAJGIR – PAWAPURI – NALANDA – BODH GAYA
8	martedì 8 ottobre 2024	BODH GAYA
9	mercoledì 9 ottobre 2024	BODH GAYA - DHANBAD
10	giovedì 10 ottobre 2024	DHANBAD
11	venerdì 11 ottobre 2024	DHANBAD-KOLKATA
12	sabato 12 ottobre 2024	KOLKATA – DURGA PUJA FESTIVAL
13	domenica 13 ottobre 2024	KOLKATA – DURGA PUJA FESTIVAL
14	lunedì 14 ottobre 2024	KOLKATA - DELHI – ITALIA night flight

Kolkata Durga Puja

E poi si arriva a Calcutta per il Durga Puja, festival annuale celebrato, tra settembre ed ottobre, in particolar modo a Calcutta, nel Bengala occidentale dell'India. Nei sei giorni di festa del Durga Puja la città della gioia non manca mai di stupire chi ha la fortuna di partecipare alla sua celebrazione. Segna i sei giorni di adorazione della dea madre indù Durga. Per gli induisti, Durgā o Durga (dal sanscrito "colei che difficilmente si può avvicinare") è una forma di Devi, una Madre Divina che assume molte forme tra cui Sarasvati, Parvati, Lakshmi e Kālī. È raffigurata come una donna che cavalca un leone, più raramente anche una tigre, con numerose braccia le cui mani impugnano diversi tipi di armi e fanno dei gesti simbolici. È l'incarnazione dell'energia creativa femminile, la Shakti ed ha in sé entrambi i poteri di creazione e distruzione. Nei giorni che precedono il festival, piccoli laboratori artigianali scolpiscono immagini di Durga e della sua famiglia utilizzando l'argilla cruda estratta dal fiume Gange. L'adorazione della dea inizia quindi nel giorno inaugurale di Mahalaya, quando gli occhi vengono dipinti sulle immagini di argilla per dare vita alla Dea. La festa raggiunge il culmine nella sera dell'ultimo giorno, il "Durga Visarjan", quando le grandi statue di creta policroma della Dea Durga vengono portate in processione sino al fiume Hooghly (un ramo del Gange) e qui immerse nell'acqua del fiume da cui proveniva l'argilla, il "ritorno a casa", alle proprie radici. Un viaggio andata e ritorno della Dea al monte Kailash, il mitico Monte Meru considerato sacro da Induismo, da Bön e dal Buddhismo tibetano, dal Giainismo ed anche dagli Zoroastriani. Ma c'è di più, il Durga Puja è vista come il miglior esempio di esibizione pubblica di religione ed arte, un'occasione per gli artisti ed i designer che sono chiamati a collaborare alle installazioni ed ai grandi padiglioni eretti nelle vie delle aree urbane. Un evento trasversale in cui non esistono divisioni di classe,



religione ed etnia, in cui folle di spettatori si aggirano tra le strade fino a notte inoltrata per ammirare le installazioni. Tutto qui? Ovviamente no, come sempre, c'è molto altro, ogni giorno, sulle strade dell'India.

Un workshop in viaggio che ha come tema centrale il reportage

Un programma che vi darà modo di lavorare alla realizzazione di più reportage, giorno per giorno sarà mio compito introdurvi ai nuovi soggetti con briefing preparatori al lavoro fotografico, valutando il vostro lavoro ed aiutandovi a realizzare l'editing finale delle vostre storie. Itinerario, trasporti, programma e sistemazioni alberghiere sono state pensate per avere la possibilità di pianificare il lavoro fotografico ed avere tempo per la sua verifica. Il fotografo docente Stefano Pensotti, che ha progettato e programmato personalmente il programma, lavora in India da 25 anni, si occupa da 30 anni di reportage geografico e nel 2018 è stato nominato Travel Photographer of the Year. Il Fotografo Docente gestirà la logistica del viaggio affiancato da un Fixer locale indiano di lingua italiana con cui lavora da 8 anni. Obiettivi del workshop saranno di permettere ai partecipanti di comprendere ed approfondire la conoscenza del linguaggio fotografico e della narrazione fotografica, capire quali siano le modalità per progettare, realizzare e presentare un portfolio fotografico. Ogni partecipante verrà guidato alla realizzazione del proprio lavoro in modo personalizzato, in funzione delle proprie conoscenze e capacità.



Nota: Il calendario del Durga Puja non è fisso, viene deciso sulla base di cicli lunari e macchinosi calcoli dei sacerdoti Indù. Le date pertanto potrebbero cambiare di un giorno prima o dopo di quanto qui riportato. Eventuali modifiche al programma verranno tempestivamente comunicate agli interessati, in ogni caso prima dell'acquisto dei voli per Delhi.

I punti di forza del workshop

Programma di viaggio: un viaggio in India è un tripudio di colori, di suoni e di odori che vi danno il benvenuto ogni mattina. Difficile restare indifferenti, impossibile "non trovare" soggetti da ritrarre!. Nei villaggi assisterete ad uno spettacolo incredibile ed indimenticabile, che vi coinvolgerà totalmente donandovi incredibili situazioni per scatti di sicuro effetto. Avrete più soggetti da fotografare che tempo per farlo!. Nessun problema per fotografare, nei giorni di festa la disponibilità è massima, tutti saranno felici di collaborare con voi.

Quota di partecipazione: al fine di avere una chiara previsione di quanto vi costerà il workshop si è preferito formulare una proposta in cui siano inclusi solo i servizi indispensabili ed il Fixer a cui è affidato l'indispensabile compito di guidarci, informarci e farci arrivare là dove gli altri non arrivano. A noi il compito di scattare buone immagini sicuri di non avere poi sorprese in merito ai costi reali. Prevediamo una spesa in India pari a circa 170 €uro da pagare in loco per ingressi "agevolati" nelle varie location, nei templi, per cene e mance varie.



Voli: per i voli i partecipanti sono liberi di acquistarlo autonomamente o con Namaa Travel Photography tra quelli proposti. Attualmente voli disponibili a partire da 650 € con Air India



Formula workshop: programma e sistemazioni alberghiere sono state espressamente scelte per facilitare specifici momenti di confronto ed apprendimento con il Fotografo Docente. Obiettivi del workshop sono la realizzazione di uno o più reportage, migliorare l'uso della propria attrezzatura fotografica, imparare a progettare e pianificare i propri progetti fotografici, comprendere le basi per una efficace post-produzione digitale e dell'editing finale.

Fotografo Docente: per tutta la durata del viaggio sarà al tuo fianco un Fotografo che lavora nel campo del reportage geografico da 35 anni, non un "fotoamatore esperto" ma un Fotografo con innumerevoli pubblicazioni in Italia ed all'estero e riconosciuto a livello internazionale. Stefano Pensotti si occupa da 15 anni di formazione in campo fotografico, e prima di iniziare a proporre corsi e workshop ha frequentato un Master in Gestione e Sviluppo delle Risorse Umane specificamente mirato alla progettazione e gestione di interventi formativi.

Informazioni fotografiche: adatte fotocamere Bridge, Reflex o Mirrorless. Come ottiche preferibile avere una focale, a seconda del tipo di sensore, almeno dal 28mm al 200 mm. Il Fotografo Docente prima della partenza fornirà dettagliate informazioni fotografiche ed in merito alla completa protezione di ottica e corpo macchina. Verrà creato un gruppo FB apposito per facilitare i contatti pre e post workshop.

Difficoltà: Facile, non serve preparazione fisica particolare.

Numero di partecipanti: conferma workshop con minimo 6 e max 10 compagni di viaggio. Per un efficace svolgimento del workshop

Sistemazioni alberghiere: tutti i pernottamenti sono previsti presso hotel a 3/4 stelle superior situati nei pressi delle location dove andremo a lavorare, per evitare ore di trasferimento che certo non aiutano. Tutti gli hotel offrono climatizzazione, bagno con doccia privato, servizio in camera, televisione satellitare, Wi-Fi. Tali scelte sono necessarie al proficuo svolgimento del workshop.

Vaccinazioni: nessuna obbligatoria specifica per le zone visitate. In ogni caso parlatene con il vostro medico.



Workshop fotografico

L'itinerario prescelto prevede ritmi che rendano possibile pensare, progettare e realizzare un ottimo lavoro fotografico dei partecipanti, programmando gli shooting e gli spostamenti al fine di utilizzare la miglior luce possibile della giornata per fotografare. Un'esperienza unica, trascorreremo assieme giornate utili al nostro fare fotografia ed instaurando un clima amichevole di collaborazione tra i partecipanti affiancati dal tutor fotografico che vi aiuterà a ottenere in ogni momento i migliori risultati per il vostro progetto fotografico. Un programma slegato dai vincoli posti da un normale viaggio turistico, una possibilità unica per viaggiare e fotografare al meglio. Il programma di viaggio è strutturato in modo di massimizzare il confronto diretto e continuo con il tutor su tutti i temi della fotografia e renderà il workshop un'esperienza estremamente formativa. Nel corso del viaggio sono previste briefing preparatori che si svolgeranno in mattinata prima dell'inizio delle feste e in serata nel dopo cena: per prepararsi allo shooting e poi per valutare il lavoro svolto. Questa proposta di viaggio fotografico nasce dalle esperienze dei numerosi viaggi che il Docente Stefano Pensotti ha compiuto in India sin dal 1995 (ultimo viaggio in India marzo 2024 in occasione del Festival di Holi & dell'Holla Mohalla) e dalla felice collaborazione con il suo mio Fixer locale che si occuperà di organizzare, ingaggiare aiutanti locali e gestire le situazioni in modo di poter essere e fotografare dove gli altri non arrivano. I partecipanti verranno contattati dal Fotografo Docente prima della partenza per avere tutte le informazioni logistiche in merito a bagagli, abbigliamento consigliato, attrezzature fotografiche. Il viaggio è proposto sia agli appassionati di fotografia, siano esperti che principianti, che a fotografi professionisti che vogliono acquisire maggiore consapevolezza del proprio fare fotografia ed imparare come si progetta e realizza un reportage. È possibile la partecipazione di viaggiatori / accompagnatori non fotografi che vogliono "vivere a pieno" questa esperienza. Il Fotografo Docente da subito dopo l'iscrizione sarà a vostra disposizione per rispondere a qualsiasi dubbio in merito a logistica del viaggio, attrezzatura fotografica e informazioni utili per il vostro progetto fotografico. Organizzazione tecnica e logistica del Tour Operator I Viaggi Di Zefiro. Per ulteriori informazioni contattare Stefano PENSOTTI mob 3388117138 - spensotti@alice.it

Nota

E' un vero viaggio, fuori dalle rotte convenzionali del turismo, adatto per tutti coloro che vogliono conoscere l'India contemporanea, che siano comunque molto motivati e con buono spirito di adattamento, per abbandonarsi ai ritmi della realtà in cui si è ospiti alla ricerca di un incontro vero, quel tipo di incontro di cui l'antropologo e scrittore Marco Aime parla in molti dei suoi libri, una "vera" esperienza di viaggio in cui vedere gli aspetti più autentici di queste regioni, normalmente negati dai viaggi "tutto compreso". La pianificazione degli spostamenti ci darà modo di realizzare un proficuo lavoro fotografico, visite e spostamenti saranno realizzati per utilizzare al meglio le prime ore



della giornata e quelle che precedono il tramonto per fotografare con la miglior luce possibile. Il nostro Fixer in loco e lo staff del corrispondente in loco faranno il possibile per risolvere qualsiasi contrattempo.



Chi è il fotografo Docente

Stefano Pensotti (www.stefanopensotti.com) nato nel 1959 tra le montagne della Valsassina (LC) fotografo da più di 35 anni con esperienza pluriennale di fotoreportage all'estero. Suoi servizi sono stati pubblicati da numerose riviste italiane e straniere, il suo lavoro è stato esposto in numerose mostre in tutta Italia. Ha pubblicato 11 volumi fotografici, editi da diversi editori in Italia, Francia, Libia ed Inghilterra. Sue opere sono conservate nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, della Fondazione Italiana per la Fotografia, dell'Archivio Fotografico Italiano di Castellana, della Galleria Melesi di Lecco. E' vincitore del Premio Chatwin 2007 per il reportage fotografico, selezionato tra i migliori 100 autori al Travel Photographer Of The Year 2011, Premiato al Siena International Photo Award 2016. E' il vincitore assoluto del Travel Photographer Of The Year 2018. Nel 2019 nuovamente selezionato tra i migliori 100 fotografi al Travel Photographer Of The Year e nel 2020 premiato all'IPA International Photography Awards™ di New York. Il suo lavoro ruota attorno al reportage geografico, alla fotografia corporate, still life e ritratti. In 30 anni ha viaggiato in oltre 50 Paesi, in Europa, Africa e Asia, per la produzione di servizi fotografici o accompagnando piccoli gruppi di Viaggiatori - Fotografi. E' rappresentato dall'agenzia Sime Photo. Di lui anno scritto Luigi Erba, Denis Curti, Roberto Mutti, Lanfranco Colombo, Gianfranco Arciero. Per saperne di più web: www.stefanopensotti.com

Pernottamenti

Tutti i pernottamenti sono previsti presso strutture prenotate, in camera doppia in hotel ¾ stelle o superiori. Singola a richiesta con pagamento di extra

Colazione, pranzo e cena

Le prime colazioni, ove previste, saranno consumate presso le strutture utilizzate nelle località in cui si pernotta. Per i pranzi sono previste rapide soste in concomitanza con i pranzi degli autisti, i partecipanti provvederanno autonomamente presso ristoranti locali ove presenti o con snack acquistati presso i tanti mercati che incontreremo quotidianamente, pagamento diretto in loco. Tutte le cene sono previste presso i tanti ristoranti disponibili nei luoghi di pernottamento. Verrà creato un fondo cassa in cui i partecipanti verseranno loro quota per il pagamento delle cene comuni del gruppo e per eventuali costi comuni al gruppo. Tale fondo verrà gestito dal Fotografo Docente che provvederà ai vari pagamenti e loro registrazione su apposito registro spese. La spesa indicativa per una cena in un

buon ristorante, piatto principale con una ottima birra locale, è di circa 15 €. Sempre disponibili bevande gasate. Questa scelta è motivata dalla necessità di essere svincolati per quanto possibile da orari rigidi e al fine di gestire i tempi di trasferimento al meglio per quanto riguarda le attività fotografiche.

Trasporti

Per i trasporti a terra verrà utilizzato minibus privato a.c. con autista professionista. Il trasferimento da Delhi a Varanasi sarà effettuato con treno in Prima Classe con cuccetta privata a.c. Le ferrovie indiane sono tra i migliori lasciti della dominazione inglese, hanno 8 classi differenti, ma non su ogni treno. Ci sono due classi con poltrone tipo intercity e tre classi con cuccette con aria condizionata: queste sono il "lusso". Poi le tre classi "popolari". Per alcune delle visite ai villaggi ed ai templi sono previste delle facili camminate.



Documenti necessari

Occorre passaporto con una validità di almeno sei mesi e con due pagine bianche affacciate. Utile portare un altro documento con foto e in corso di validità, carta identità no patente, fotocopie del passaporto e 4 fotografie recenti. E' necessario visto di ingresso ottenuto in Italia, contattateci per avere informazioni in merito alle modalità di richiesta on line del E-Visa. Nel caso non abbiate passaporto Italiano o altro passaporto per il quale possibile ottenere E-Visa On-Line contattateci.

Numero dei partecipanti

E' un workshop fotografico ed in considerazione di tale fatto il viaggio sarà realizzato con un numero minimo di 6 e massimo di 10 partecipanti. L'iscrizione al viaggio sarà possibile anche per accompagnatori non fotografi. L'obbiettivo è quello di darvi modo di fotografare al meglio e di comprendere ed approfondire la conoscenza del linguaggio fotografico e della narrazione fotografica, capire quali siano le modalità per progettare, realizzare e presentare un portfolio fotografico. A tutti i partecipanti verranno inviate precise informazioni in merito a logistica, attrezzature fotografiche e programma di dettaglio del viaggio. Sarà cura del Fotografo Docente contattare i singoli partecipanti prima della partenza al fine di chiarirne ogni dubbio in merito a logistica e info fotografiche.

Direzione Tecnica del Viaggio

Per la vendita del Pacchetto di Viaggio, la logistica, la Direzione Tecnica, le Sistemazioni Alberghiere, i Servizi a Terra, il noleggio dei fuoristrada, le Assicurazioni obbligatorie e tutti gli adempimenti contrattualistici, fiscali e amministrativi, Vi rimandiamo al Tour Operator Princess Tour, Castelfranco Veneto (TV)

CONDIZIONI INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

Il viaggio si svolgerà con un numero minimo di 6 e massimo di 10 partecipanti

- **Quota base con 6 partecipanti 2450 €uro in Preiscrizione**
- **Camera singola su richiesta con supplemento**

La quota base comprende

- tutti i pernottamenti in Hotel in camera doppia 3/4 stelle internazionale o superiore
- prime colazioni in tutti gli hotel
- Treno notturno Delhi-Varanasi 1° classe a.c. cuccetta Train n 12560 SHIV GANGA EXPRESS
- Assicurazione medica
- trasporti a terra come da programma con minibus
- documenti di viaggio
- gruppo riservato su Facebook per tutoring pre e post - viaggio
- tutor fotografo accompagnatore
- costi di viaggio del Fotografo Docente dall'Italia
- assistenza logistica e fotografica prima della partenza, per prepararsi all'esperienza
- breve bibliografia di inquadramento India
- assistenza fotografica durante il viaggio



La quota base non comprende

- Volo internazionale
- volo interno Calcutta
- Attrezzature fotografiche, notebook e quanto altro necessario per lo svolgimento delle attività fotografiche
- tutti i pranzi e tutte le cene
- Eventuali tasse per macchine fotografiche e videocamere se richieste
- Mance e spese personali
- Quanto non menzionato nella sezione "La quota base comprende"

Stima delle spese da sostenere in India

Verrà creato un fondo cassa in cui i partecipanti verseranno loro quota per il pagamento di pranzi e cene comuni e per eventuali costi comuni al gruppo quali mance, mance fotografiche, visite ed ingressi. Tale fondo verrà gestito dal Fotografo Docente che provvederà ai vari pagamenti e a loro registrazione su apposito registro spese. Tale fondo



servirà anche a pagare i pranzi e le spese sopra citate del Fotografo TL. A fine tour i partecipanti decideranno un importo uguale per le mance da distribuire al termine del viaggio all'autista. La cifra prevista per queste spese è di circa 300 €

Voli internazionali

I voli internazionali per e da New Delhi sono a carico dei partecipanti che saranno liberi di richiederli a Namaa Travel Photography o acquistarli nella modalità che preferiscono, nel caso provvediate in autonomia Vi prego volerci contattare prima di tale acquisto al fine di verificare se i voli da voi individuati siano compatibili con il calendario del Tour. Comunicateci estremi dello stesso (volo - data - orari). Namaa Travel Photography sarà a vostra disposizione per trovare la soluzione migliore per il vostro volo. Il Fotografo Docente Stefano Pensotti volerà da Milano



Direzione Tecnica del Viaggio

Per la vendita del Pacchetto di Viaggio, la logistica, la Direzione Tecnica, le Sistemazioni Alberghiere, i Servizi a Terra, il noleggio dei fuoristrada, le Assicurazioni obbligatorie e tutti gli adempimenti contrattualistici, fiscali e amministrativi, Vi rimandiamo al Tour Operator Princess Tour, Castelfranco Veneto (TV)

Prenotazione ed iscrizione al viaggio fotografico

Puoi prenotarti per partecipare al photo tour contattando direttamente Namaa Travel Photography alla pagina Web www.namaaphototours.com o all mail info@namaaphototours.com

Ti verrà richiesto di compilare l'anagrafica per il tuo account e di pagare un piccolo acconto. Ogni viaggio prima di essere confermato deve raggiungere il numero minimo di partecipanti, solo al suo raggiungimento il viaggio verrà confermato.

Oppure scrivimi una mail a spensotti@alice.it

Nella mail scrivimi

- Nome e cognome
- Workshop / photo tour a cui sei interessato
- La data di partenza
- Città di provenienza



- Recapito telefonico
- E-mail
- Sistemazione richiesta, se in camera doppia o camera singola

Una volta raggiunto il numero minimo di partecipanti verrete contattati da Namaa Travel Photography per procedere al pagamento della quota di partecipazione. Dopo l'iscrizione, ai partecipanti saranno inviate informazioni dettagliate sul programma di viaggio, incluso l'itinerario giorno per giorno, e tutto il supporto necessario per prepararsi al meglio al viaggio.

Informazioni logistiche e fotografiche

Per maggiori informazioni fotografiche, info in merito a prenotazioni e iscrizioni, per rimanere informati sul viaggio non esitate a contattarci

Stefano Pensotti
www.stefanopensotti.com
spensotti@alice.it
Mob 338 8117 138

Namaa Travel Photography
<https://www.namaaphototours.com>
info@namaaphototours.com
Mob 335 679 8011



Redatto il 31/01/2024